

46867 סוחרים, זונות ומלומדים: אמנות יפן בתקופת אדו

ד"ר שלמית בז'רנו

סמסטר ב', תשע"ח ימי רביעי, 14:30 - 16:00

שעור וסמינר מ"א, 2 נ"ז

השעורים יתקיימו גם ב: 2501 (רוח) וחדר 401 (ספריה) - אנא עקבו אחר הודעות

שעות קבלה: על פי תאום מראש במייל: shalmit.bejarano@huji.mail.ac.il

בתקופת אדו (הנקראת גם העת החדשה המוקדמת ביפן) שגשגה ביפן תרבות חזותית עשירה. הדפסי העץ, שהשפיעו על אמנים מודרניים באירופה של המאה ה-19, הם הדימויים המוכרים ביותר. אולם בנוסף להם פרחו אסכולות ציור רבות נוספות. בקורס נתוודע לאסכולות השונות ומאפייניהן, לא רק מתוך מצגות עשירות אלא גם מתוך אוסף שגן לאמנות יפנית שנתרם לחוג ללימודי אסיה, כך שהקורס ישלב מידע תיאורטי בהיסטוריה ובתולדות האמנות של יפן עם מידע מוזיאלי יישומי.

כקורס מ"א, מטרתו של הקורס הן פיתוח הבנה של אמנות אדו על רקע תהליכים חברתיים והיסטוריים, ואימון היכולת לדון ביצירות על רקע תקופתן בכתב ובעל פה. נדון בשיטות מחקר ומחשבה המקובלות במחקר אמנות אדו כיום. משום כך, חלק ניכר של השעורים יוקדש לדיון במאמרים, תוכנם, והרקע המתודולוגי שלהם.

מתוך המורכבות של הבנת יצירה בהקשרים ההיסטוריים והחברתיים המקוריים, נתמודד עם שאלות של תצוגת אובייקט מהעבר לקהל עכשווי. תוך כדי עבודה נבחן בצורה ביקורתית כיצד בונים נרטיב סביב יצירה שנותקה מהקשריה המקוריים. מטרת התרגילים היישומיים הינה פיתוח מיומנויות ביקורתיות לבחינת יצירות ולבחינת תצוגות מוזיאליות.

לתלמידים הלוקחים את הקורס כסמינר:

ציון הסמינר יתבסס על נוכחות וקריאה משעור לשעור, רפראט בעל פה, וכתובת ערך קטלוגי מפורט על יצירה מתוך אוסף האוניברסיטה.

ציון העבודה הסמינריונית יקבע על סמך העבודה הסמינריונית.

לתלמידים הלוקחים את הקורס כשעור: הציון ישוקלל על סמך נוכחות וקריאה, הרצאה קצרה או כתיבת ערך קטלוגי על יצירה מאוסף האוניברסיטה (לבחירתך), ועבודה בת 10 עמודים.

תאריך הגשת העבודה/סמינר: חודש מתום הקורס. נדרש אישור שלי להארכה עד ספטמבר, ואישור ועדת הוראה להגשה עד סוף דצמבר.

אין דרישות קדם, אולם למי שאין רקע בהיסטוריה של יפן:

יש לקרוא בהקדם את הספר: יפן המסורתית: תרבות והיסטוריה/ בן-עמי שילוני (כל מהדורה), תוך תשומת לב מיוחדת לחלק ג'.

ספרי עזר כלליים:

Guth, Christine (1996) Art of Edo Japan: The Artist and the City 1615-1868 New York: H. N. Abrams

Singer, R. T. and J. T. Carpenter, Eds. (1998). Edo, art in Japan 1615-1868. Washington, National Gallery of Art.

Addiss, Stephen (1996) How to Look at Japanese Art New York: Harry N. Abrams.,
Screch, T. (2012). Obtaining Images: Art, Production, and Display in Edo Japan. London, Reaktion Books.

קטלוגים רבים ביפנית נמצאים בקומה 4 באגף אסיה בספריה, ובאנגלית באגף האמנות בקומה 5.

סדר השעורים:
 תכנית השיעורים :
 יש להכין את הקריאה לפני השעור.

מס	תאריך	נושא השיעור	קריאה נדרשת	הערות
		תקופת אדו והאסכולות העיקריות		
1	21 מרץ	רענון: תקופת אדו ואמנותה קביעת פגישות <u>טכנולוגיה במדעי הרוח 1:</u> קריאת מאמרים (מילונים, OCR, קריאה בקול).		קביעת פגישות
2	11 אפריל	בכתה נדון : מבנה אסכולת קאנו, הפטרונים, מקורות היסטוריים לכתיבה על האסכולה. <u>טכנולוגיה במדעי הרוח 2:</u> חיפוש במאגרי מידע ובניית ביבלוגרפיה. שימוש בתוכנות zotero, reworks	Guth, Christine (1996) "Introduction: Mapping the Artistic Landscape" <u>Art of Edo Japan: The Artist and the City 1615-1868</u> New York: H. N. Abrams. 8-19 + Lippit, Y. (2012) "Introduction" In: <u>Painting of the Realm</u> . Washington UP. 3-39	לפני השעור לפתוח חשבון zotero
3	25 אפריל	הרצאה: אסכולת טוסה, סגנון הייאן בתקופת אדו <u>טכנולוגיה במדעי הרוח 3:</u> כתיבה באתר וויקס Wix	Rosenfield 1993 <u>Japanese Studio Practice: The Tosa Family and the Imperial Painting Office in the Seventeenth Century</u> + פרק מתוך "מעשה גנזי"	

	<p>Marceau, L. E. (2001). Hidden Treasures from Japan: Wood-Block-Printed Picture Books and Albums. <u>The floating world of Ukiyo-e : shadows, dreams, and substance</u>. S. Kita. New York, Abrams in association with the Library of Congress: 80-113.</p> <p>+ פרק מתוך Hizakurige (יאג'י וקיטה)</p>	<p>הרצאה: הספרים המאויירים וחשיבותם להתפתחות עולם האמנות בכיתה נדון : הדפסי עץ – התקבלות (RECEPTION)</p>	2 מאי	4
	<p>Screech, T. (2012). "Floating Worlds", in: <u>Obtaining Images: Art, Production, and Display in Edo Japan</u>. London, Reaktion Books. 265-302</p>	<p>הרצאה: הדפסי עץ – רובעי השעשועים, רקע היסטורי-חברתי נדון בכיתה: אלו נושאים מכנס סקרייץ תחת הכותרת "העולם הצף" ומדוע?</p>	9 מאי	5
<p>הגשה: נושא לעבודה (שאלת מחקר, פסקה על התכנים) + ביבלוגרפיה של כעשרה מקורות</p>		<p>ביקור באוסף הספרייה. עקבו אחר מקום המפגש. סדנא: התבוננות ביצירה - יד האמן, החותמת והקולופון, אותנטיקציה, שימור, תצוגה. דיון: כתיבה מחקרית וכתיבה לתערוכה/קטלוג.</p>	16 מאי	6
		<p>נושאים פרטניים בהתאם להתעניינות המשתתפות. הרשימה להלך היא טוננטיבית ותשתנה בהתאם להתקדמות בכיתה.</p>		

	מבוא ופרק 5 מתוך: Graham, P. J. (2007). <u>Faith and power in Japanese Buddhist art, 1600-2005</u> Honolulu, University of Hawai'i Press. 1-14, 127-149	הרצאה: חזרה והתפתחות של תיאורים בודהיסטיים באמנות תקופת אדו דיון בכיתה: מדוע מחקר האמנות מתנגד לתפיסה של תקופת אדו כ"חילונית"?	23 מאי	7
	Takeuchi Melinda "True" Views: Taiga s Shinkeizu and the Evolution of Literati Painting Theory in Japan	ציירים משכילים - .bunjin /literati קליגרפיה	30 מאי	8
	Hickman, M. L. (2001). "Shohaku the 'Eccentric' and his paintings in the Indianapolis Museum of Art." <u>Oriental Art</u> 32(3): 93-12.	ציירים אקסצנטרים דיון: מה מייחד את הציירים שנקראו "אקסצנטריים" מבחינת נושאים, טכניקה, ופטרונות? כתיבת עבודה – קשיים ופתרונות	6 יוני	9
	מאמר אחד מתוך הקובץ שפורסם ב-Japan Review 2013. נמצא אונליין ב-Jstor.	שונגה - הדפסים ארוטיים	13 יוני	10
	Lawrence Smith <u>Since Meiji</u> Chapter 14 :Japanese Prints 1868–2008 עמ' 361-407	הדפסים בתקופת מייג'י דיון בכיתה: מהי מודרניזציה וכיצד היא משתקפת בתכנים, בטכנולוגיה ובנרטיבים של ההדפסים?	20 יוני	11
תאריך סופי יקבע בכיתה		מפגש סיום - סדנת חפצים במוזיאון ישראל עם אוצרת אמנות אסיה מרים מלאכי	26 או 27 יוני (?)	12

הערה: סדר השיעורים לפי תאריך הוא אופציונלי ונתון לשינויים בהתאם להתקדמות בכיתה.

כניסה לחשבון באתר וויקס:

מייל: EdoArt2018@gmail.com

סמא: Tokugawa2018